

Requiem

Tuba mirum

Andante

II. solo

W. A. Mozart
KV 626

Palestrina

2. Akt Vorspiel

Wild

Etwas breiter
I. II.

Tempo I

Hans Pfitzner

5. Szene

Ziemlich ruhig

Solo

Poco adagio

Orgue *pp* 1^{er} Vrs *pp* Altos Velles

p 1^{er} Tromb. *poco cresc.*

2^e R 8 Orgue

1^{er} Tromb. *p*

S 15 T 9 U 6 Orgue *pp*

4. Satz

Allegro con spirito

II. 236 I. 391 *pp* *f cresc.*

392

399

Sinfonie Nr. 3 d-Moll/ D minor

Gustav Mahler

1. Satz

Langsam, schwer (♩ = ♩)

13 II. III. IV. I. solo *ff* *sempre ff* (Triolen nicht schleppend)

14 *sempre ff* *p* *ppp*

15 Wieder schwer *ff* *accel.* *ff* *ff*

16 (Triolen nicht schleppend) *f cresc.*

Wild *p*

Vorwärts II. III. *ff* *ff* *rit.* *Pesante*

17 mit Dämpfer *ff* *ff* *p*

(Fortsetzung nächste Seite)

Sentimental **Zeit lassen** (33) *p espr.* *p*

Nicht eilen

Etwas drängend *poco rit.* **(34)** *Wieder a tempo* *Nicht eilen* *dfp*

Eingangsschor Cavalleria rusticana

Pietro Mascagni

Allegro giocoso *Meno* (♩ = 66) *I. solo*

© mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages
Bossey & Hawkes · Bock & Bock, Berlin

2. Aufzug Nr. 10 Arie des Sarastro („O Isis und Osiris“)

Die Zauberflöte

W. A. Mozart
KV 620

Adagio *I.* *p* *pp*

12 23 34 45

HÁRY JÁNOS-SUITE

Trombone I

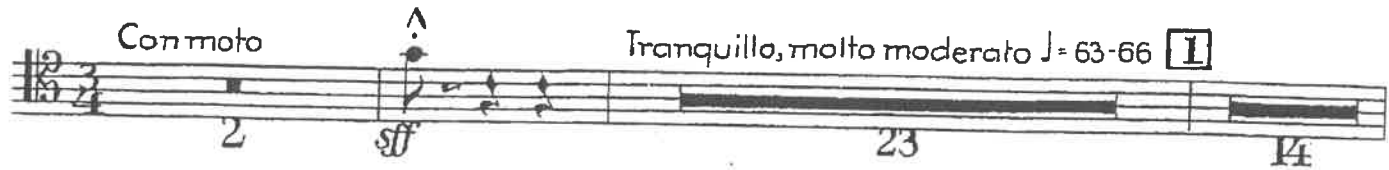
Zoltán Kodály

I

KEZDŐDIK A MESE VORSPIEL. DAS MÄRCHEN BEGINNT PRELUDE. THE FAIRY TALE BEGINS

Con moto

Tranquilla, molto moderato $\text{♩} = 63-66$ **1**



accel. poco a poco

Trp.

Sostenuto **2**

atempo

pocchissimo stringendo



3 appassionato



with 1st.

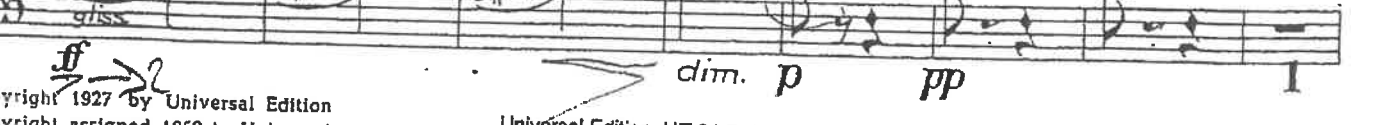
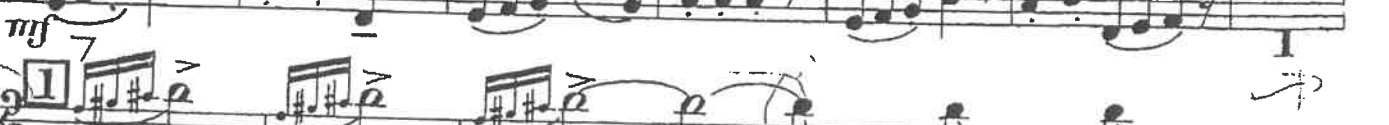
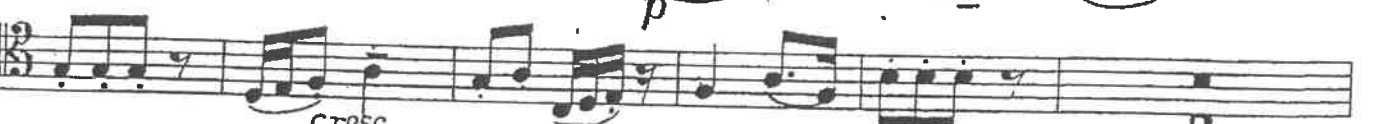
II., III TACET

IV

NAPOLEON CSATÁJA / SCHLACHT UND NIEDERLAGE NAPOLEONS THE BATTLE AND DEFEAT OF NAPOLEON

Alla Marcia $\text{♩} = 108$

Gr.C.



Copyright 1927 by Universal Edition
Copyright assigned 1952 to Universal
Edition (London) Ltd., London
Copyright renewed 1955

Universal Edition UE 31 749
Property of UNIVERSAL EDITION (LONDON) LTD., LONDON, for all countries of the British
Commonwealth, Eire and all countries of the Western Hemisphere
Eigentum der UNIVERSAL EDITION A. G., WIEN, für alle anderen Länder

Trombone I

Handwritten: 12 ↓

[2] *ff* *pp* *cresc.*

[3] *cresc.* *ff*

dim p *pp* *ff*

[5] *ppp* *Poco meno mosso pesante* *3. Pos.*

[6] *ff* *grandioso e marcatiss.* *poco string.* *cresc.*

lunga pausa *Tempo di Marcia funebre* *pp*

2 3 4 5 6

Othello

2. Akt 5. Szene

Allegro assai ritenuto $\text{♩} = 88$

Giuseppe Verdi

I. **ff**

II. **ff**
(Othello packt Jago an der Gurgel
und wirft ihn zu Boden)

III. **ff**

IV. **ff**

Molto sostenuto
 $\text{♩} = 69$

stacc.

a2.

stacc.

ff

f

ff

Lohengrin

3. Akt Einleitung

Sehr lebhaft

Richard Wagner

I., II., III. **ff**

37

43

ff

Wilhelm Tell

Ouverture

Allegro

Gioacchino Rossini

92

97

103

108

114

119

f

Die diebische Elster

Ouverture

[Allegro]

Gioacchino Rossini

115

121

128

135

276

281

287

432

438

f